

Japonologija (enodisciplinarni program)

UNIVERZITETNI ŠTUDIJSKI PROGRAM PRVE STOPNJE **JAPONOLOGIJA**

Predstavitev študijskega programa

1. Podatki o študijskem programu

Univerzitetni študijski program prve stopnje *Japonologija* traja 3 leta (6 semestrov) in obsega skupaj 180 kreditnih točk. Strokovni naslov, ki ga pridobi diplomant, je **Diplomirani japonolog UN oziroma diplomirana japonologinja UN**. Program se ne deli na smeri ali module.

2. Temeljni cilji programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom

Temeljni cilj programa je nuditi študentom trdne osnove aktivnega in pasivnega, tako pisnega kot ustnega komuniciranja v japonskem jeziku in splošno poznavanje kulturoloških vsebin povezanih z Japonsko. Pridobljeno znanje jim bo omogočilo neposreden dostop do relevantnih informacij v zvezi z Japonsko. Med pridobljenimi znanji in sposobnostmi velja omeniti predvsem naslednja:

- poznavanje temeljnih značilnosti japonskega jezika na vseh ravneh;
- poznavanje temeljnih načel rabe japonskega jezika v različnih družbenih kontekstih;
- zmožnost ustnega in pisnega sporazumevanja v japonskem jeziku o nezahtevnih vsebinah;
- poznavanje temeljnih zgodovinskih in družbenih determinant, ki sooblikujejo današnjo
japonsko družbo;
- odprtost v stikih z drugimi kulturami;
- kritično razumevanje lastne kulture v kontekstu drugih kultur;
- zavedanje o omejenosti svojega znanja in sposobnost, da svoje znanje po potrebi tudi
samostojno nadgrajujejo.

Splošne kompetence, ki se pridobijo s programom, obsegajo:

- sposobnost delovanja v slovensko-japonskem medjezikovnem in medkulturnem okolju;
- sposobnost obvladanja besedišča, slovničnih vzorcev in pismenk okvirno na ravni 2. stopnje standardnega izpita iz japonščine kot tujega jezika (*Nihongo nouryoku siken 2 kyu*), (t.j. raba okoli 6000 najpogostejših besed, pasivno obvladanje okoli 1450 pismenk, ki se uporabljajo za zapis tega besedišča, in od tega aktivno obvladanje 1200 pismenk);
- sposobnost rabe obeh zlogovnih pisav, *hiragane* in *katakane*;
- poznavanje in aktivno obvladovanje temeljnih principov rabe japonščine v različnih družbenih kontekstih na različnih nivojih formalnosti;
- sposobnost razumevanja besedil s splošno družbeno in poljudno-znanstveno tematiko;
- sposobnost prevajanja nezahtevnih besedil iz japonščine v slovenščino;
- sposobnost nezahtevnega medjezikovnega posredovanja med slovenščino in japonščino;
- sposobnost uporabe informacijsko-komunikacijskih tehnologij v povezavi z japonščino:
računalniška obdelava besedil; raba interneta; raba elektronskih slovarjev;
- poznavanje temeljnih značilnosti japonske kulture in ustroja japonske družbe

3. Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Predvideno število razpisanih mest: 30 rednih in 5 izrednih študijskih mest.

Pogoji za vpis na pričujoči študijski program so določeni v skladu s členi 38, 38b in 41 Zakona o visokem šolstvu RS. V študijski program se lahko vpiše, kdor je uspešno opravil maturo, kdor je pred 1. 6. 1995 uspešno dokončal katerikoli štiriletni srednješolski program oziroma kdor je uspešno opravil enakovredno izobraževanje v tujini. Kriterij za izbiro kandidatov je uspeh na maturi oz. zaključnem izpitu 60%, uspeh v 4. letniku srednje šole 20% in uspeh v 3. letniku srednje šole 20%.

4. Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Filozofska fakulteta kandidatom in kandidatkam lahko prizna pridobljeno znanje, usposobljenost ali zmožnosti, ki po vsebini in zahtevnosti v celoti ali deloma ustrezajo splošnim oziroma predmetnospecifičnim kompetencam, določenim s posameznim študijskim programom. Priznavajo se znanje, usposobljenost ali zmožnosti, pridobljene s formalnim, neformalnim ali izkustvenim učenjem, pri čemer se upoštevajo spričevala in druge listine, ocenjujejo izdelki, storitve, objave in druga avtorska dela študentov ter znanje, ki si ga je študent pridobil s samoizobraževanjem ali z izkustvenim učenjem, ter se upoštevajo ustrezne delovne izkušnje. Postopek priznavanja neformalno pridobljenega znanja in spretnosti je v celoti usklajen s Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti, sprejetem 29. maja 2007 na Senatu Univerze v Ljubljani.

5. Pogoji za napredovanje po programu

Pogoji za napredovanje iz letnika v letnik – Pogoji za napredovanje po študijskem programu so usklajeni s 151. členom Statuta Univerze v Ljubljani. Za prehod v drugi letnik programa mora študent opraviti študijske obveznosti v tolikšnem obsegu, da doseže 90 odstotkov KT, predpisanih s predmetnikom (54 od 60 KT) za posamezni letnik. Za napredovanje v tretji letnik univerzitetnega enopredmetnega študijskega programa Japonologija mora študent opraviti študijske obveznosti za 2. letnik v tolikšnem obsegu, da doseže 90 odstotkov KT, predpisanih s predmetnikom (54 KT od 60 KT) 2. letnika, kar skupaj s celotnimi obveznostmi 1. letnika (60 KT) pomeni zbranih 114 KT.

V primeru izjemnih okoliščin (določenih v Statutu UL, 153. člen), pa se lahko na podlagi rešene prošnje vpišejo v višji letnik tudi tisti študentje, ki so opravili 85 odstotkov obveznosti (torej dosegli 51 KT). O tem vpisu odloča Odbor za študentska vprašanja in usmerjanje, pri čemer lahko oddelek poda posvetovalno mnenje. Manjkajoče obveznosti morajo biti opravljene do vpisa v naslednji, višji letnik (sklep, sprejet na 42. seji senata FF z dne 13.2.2013).

Pogoji za ponavljanje letnika – Pogoji za ponavljanje letnika (obveznosti v odstotkih) so enaki kot na vseh ostalih študijskih programih Filozofske fakultete (enotna vsefakultetna ureditev), t.j. opravljenih 25% KT posameznega letnika. Študentom in študentkam med študijem svetujejo in jih usmerjajo sodelavci in sodelavke oddelka AAŠ.

Študentom med študijem svetujejo in jih usmerjajo sodelavci oddelka AAŠ.

6. Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija mora študent opraviti vse obveznosti, ki jih določa študijski program in učni načrti predmetov.

Način diplomiranja. Študent pod mentorstvom izbranega učitelja samostojno pripravi diplomsko delo, ki ga nato zagovarja pred tričlansko komisijo učiteljev z Oddelka za azijske in afriške študije. Zagovor obsega: a) predstavitev diplomske naloge v japonščini in b) odgovore na vprašanja v japonščini in slovenščini. Diplomsko delo je skupaj z zagovorom in sodelovanjem v diplomskem seminarju ovrednoteno z 12 KT (6KT naloga in 6KT diplomski seminar).

7. Prehodi med študijskimi programi

Za regulacijo teh določb upošteva Oddelek za azijske in afriške študije Merila za prehode med študijskimi programi (Ur.l. RS, št.45/94). Prehodi med programi pomenijo prehode med programi iste stopnje. Pri tem se upoštevajo vsefakultetna določila Filozofske fakultete, po katerih je možen prehod z dvopredmetnega programa na enopredmetni program iste stroke (kjer sta taka programa predvidena). Prehod je možen tudi iz kateregakoli drugega prvostopenjskega študijskega programa. Pri prehodu na univerzitetni študijski program prve stopnje *Japonologija* Senat Filozofske fakultete glede na opravljene obveznosti predpiše ustrezne diferencialne izpite. Obratni prehod (z enopredmetnega na dvopredmetni program) ni možen zaradi nujnosti razvrščanja na drug izbran dvopredmetni program.

8. Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja oziroma načini preverjanja znanja so določeni za vsak predmet posebej v učnih načrtih, in obsegajo ustne ter pisne izpite, kolokvije, eseje oziroma seminarske naloge, projekte in reševanje realnih problemov.

Ocenjevalna lestvica:

- 10 - (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),
- 9 - (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),
- 8 - (prav dobro: solidni rezultati),
- 7 - (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),

- 6 - (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),
5 - 1 - (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).

9. Predmetnik študijskega programa s predvidenimi nosilci predmetov

Razmerje predavanj (P), seminarjev (S), lektorskih vaj (LV) za predmete po semestrih s številom kontaktnih ur (KU) in kreditnimi točkami (KT)

Izbirni predmeti – strokovni so izbirni predmeti, ki jih ponuja Oddelek za azijske in afriške študije in se spreminjajo glede na specializacije vsakokratnih predavateljev. Zaradi večje prožnosti pri izbirnosti so (poleg zgoraj navedenih) izbirni - strokovni tudi vsi predmeti na akreditiranih dodiplomskih programih sinologije oz. na drugih akreditiranih univerzitetnih študijskih programih, ki jih ponuja Oddelek za azijske in afriške študije, vključno s tistimi, ki so eksplicitno ponujeni kot izbirni predmeti. To vsakemu posameznemu študentu omogoča, da dodatno pridobiva vedenja s področij, ki ga zanimajo ob osnovnem študiju, in ki mu pri tem študiju koristijo. Možnost poslušanja posameznega predmeta je odvisna samo od predhodnih pogojev, ki jih študent mora izpolnjevati za to, da lahko izbrani predmet posluša, in ki so navedeni v študijskih programih za vsak predmet posebej.

Izbirni predmeti - širše so predmeti znotraj ali izven univerze in jih študenti sami svobodno izberejo.

P = predavanje S = seminar LV = lektorske vaje

KT = kreditne točke KU = kontaktne ure ŠO = ure študijskih obveznosti

Predmetnik

(velja do generacije vpisanih oktobra 2013)

Predmetnik, ki velja za generacije od okt. 2014 dalje, je

[tukaj]	KT	P	S	LV	KU	ŠO**	Nosilci
1. LETNIK	60	270	75	360	705	1620	
1. semester	30	135	30	195	360	810	

Sodobna japonščina I*	14	30		165	195	378	K. Hmeljak
Japonska pisava*	2	15			15	54	C. Shigemori Bučar
Metodologija medkulturnih raziskav 1*	3	15	15		30	81	J. Rošker
Zgodovina Vzhodne Azije*	4	30			30	108	M. Saje
Izbirni strokovni I	3	15	15		30	81	
Izbirni strokovni II	4	30		30	60	108	
2. semester	30	135	45	165	345	810	
Sodobna japonščina I*	14	30		165	195	378	K. Hmeljak
Japonska pisava*	2	15			15	54	C. Shigemori Bučar
Metodologija medkulturnih raziskav 1*	3	15	15		30	81	J. Rošker
Zgodovina Vzhodne Azije*	4	30			30	108	M. Saje
Izbirni strokovni III	3	15	15		30	81	
Splošni izbirni I	4	30	15		45	108	
	KT	P	S	LV	KU	ŠO	
2. LETNIK	60	330	90	270	690	1620	
3. semester	30	150	60	135	345	810	
Sodobna japonščina II*	12	30		135	165	324	K. Hmeljak
Uvod v japonsko zgodovino I	3	30			30	81	C. Shigemori Bučar
Uvod v japonsko slovnico I	3	30			30	81	K. Hmeljak
Izbirni strokovni IV	6	30	30		60	162	
Izbirni strokovni V	6	30	30		60	162	

4. semester	30	180	30	135	345	810	
Sodobna japonščina II*	12	30		135	165	324	K. Hmeljak
Uvod v japonsko zgodovino II	3	30			30	81	C. Shigemori Bučar
Uvod v japonsko slovnico II	3	30			30	81	K. Hmeljak
Izbirni strokovni VI	6	30	30		60	162	
Splošni izbirni II	6	60			60	162	
	KT	P	S	LV	KU	ŠO	
3. LETNIK	60	300	120	210	630	1620	
5. semester	30	180	60	105	345	810	
Sodobna japonščina III*	11	30	15	105	150	297	Y. Ichimiya
Japonska družba I	3	30			30	81	A. Bekeš
Uvod v japonsko literaturo I	3	30			30	81	C. Shigemori Bučar
Diplomski seminar*	3		30		30	81	A. Bekeš, C. Shigemori Bučar
Izbirni strokovni VII	6	60			60	162	
Splošni izbirni III	4	30	15		45	108	
6. semester	30	120	60	105	285	810	
Sodobna japonščina III*	11	30	15	105	150	297	Y. Ichimiya
Diplomski seminar*	3		30		30	81	A. Bekeš, C. Shigemori Bučar
Diplomsko delo z zagovorom	6				---	162	
Izbirni strokovni VIII	6	60			60	162	
Splošni izbirni IV	4	30	15		45	108	
	KT	P	S	LV	KU	ŠO	

SKUPAJ 180 900 285 840 2025 4860

Izbirni strokovni predmeti s predvidenimi nosilci

IZBIRNI STROKOVNI PREDMETI	Steber	KT	P	S	LV	KU	ŠO	NOSILCI
Korejski jezik začetni I	Ist	4			60	60	162	Yong Lee
Korejski jezik začetni II	Ist	4			60	60	162	Yong Lee
Korejski jezik nadaljevalni I	Ist	4			60	60	162	Yong Lee
Korejski jezik nadaljevalni II	Ist	4			60	60	162	Yong Lee
Metodologija medkulturnih raziskav 2	Ist	6	30	30		60	162	Jana S. Rošker
Japonska družba II	Ist	3	30			30	81	Andrej Bekeš
Uvod v japonsko literaturo II	Ist	3	30			30	81	Chikako Shigemori Bučar
Uvod v japonsko kaligrafijo	Ist	6			60	60	81	Yufuko Ichimiya
Kultura islama	Ist	6	30	30		60	81	Beatriz Čerkez Tomšič
Kitajska kaligrafija	Ist	6	20		40	60	81	Wang Huiqin
Izbrana poglavja iz kitajske tradicije	Ist	6	30	30		60	81	Jana S. Rošker
Azijske religije	Ist	6	30	30		60	81	Jana S. Rošker

*Opomba: predmeti označeni z * se izvajajo celoletno. Razlog je potreba po koordiniranem in konituiranem delu pri usvajanju japonskega jezika.

**Opomba: ŠO so preračunane po oceni 1KT=27ur ŠO. Odnos KT in KU se od predmeta do predmeta lahko razlikuje, ker odraža zahtevo po večjem

ali manjšem številu KU za doseg istega cilja. Merodajno je vrednotenje v KT in ŠO, ki odraža celotno obremenitev študenta.

11. Mobilnost

Na Oddelku za azijske in afriške študije se na področju japonologije večina "mobilnosti", tj. izmenjav študentov in učiteljev, odvija v sodelovanju z japonskimi univerzami. Preko programa **meddržavnih štipendij** gredo letno na Japonsko s Filozofske fakultete kot štipendisti japonske države 2-3 študentje japonologije, (1-2 letno preko programa enoletnih državnih dodiplomskih štipendij za japonologe, tkzv. *nikkensei*, drugi (1-2 letno) preko štipendij, ki jih Japonska nudi za vzpodbujanje bilateralnih programov sodelovanja med univerzami).

Sodelovanje Filozofske fakultete poteka tudi preko vzpostavljenih **meduniverzitetnih sporazumov** (gostovanja profesorjev) in **medfakultetnih pogodb**, ki jih ima fakulteta sklenjenih 33. Na področju japonologije (isto velja tudi za sinologijo) je Oddelek AAŠ odvisen najbolj ravno od pogodb o bilateralnem sodelovanju, ki jih je z japonskimi univerzami (večinoma na pobudo Oddelka AAŠ) sklenjenih ta hip 8 (z Univerzo Tsukuba, Univ. Gunma, Univ. Tokio, Tokijsko univ. za tuje jezike, Japonsko žensko univerzo, Tehnično univ. v Tokiu, Univerzo Tohoku Fukushi ter Univerzo Miyazaki) in v okviru katerih se letno pretaka povprečno 1-2 profesorja (intenzivni bloki predavanj) in 10-12 študentov (enomesečno ali enoletno študijsko bivanje) v vsako smer. Odhodov na druge univerze v okviru programa Erasmus-Socrates zaradi jezika ni, imamo pa v okviru tega programa nekaj obiskov z drugih univerz (U. Salzburg, U. Vilnius).

12. Kratka predstavitev posameznih predmetov

1. LETNIK

Sodobna japonščina I

Seznanitev s posebnostmi izgovarjave, z osnovnim besediščem (okrog 2000 besed), morfologijo in osnovami skladnje (najpogostejši stavčni vzorci sodobne govorne in pisne japonščine). Obvladanje izgovarjave, osnovnega besedišča, osnovnih stavčnih vzorcev (vključuje vse stavčne vzorce, ki so predpisani za znanje nivoja japonskega državnega izpita *nihongo nooryoku kentei shiken 4-kyuu*) ter osnov pisave sodobnega japonskega jezika. Pri predavanju se seznanijo s teoretičnimi osnovami, pri vajah sistematično vadijo in utrjujejo jezikovno znanje. Zaradi večje učinkovitosti vaje potekajo v več sklopih: a) uvajanje, b) utrjevanje, c) pisava in d) fonolaboratorij. Predmet se izvaja celoletno.

Japonska pisava

Seznanjanje s splošnimi principi, na katerih temeljijo različni sistemi pisave, ter z ustrojem japonskega sistema pisave in njegovih treh podsistemov: zlogovnih pisav *hiragane* in *katakane* ter kitajskih pismenk, z njihovo zgradbo in mestom v sistemu japonskega pisnega jezika. Spoznavanje zgodovinskega razvoja pisave in kitajskih pismenk in nastanek različnih grafičnih tipov pismenk, specifik rabe kitajskih pismenk na Japonskem vključno z različnimi principi, po katerih so se kitajske pismenke uporabljale za zapis japonskega jezika, seznanjanje z zgodovino nastanka zlogovnih pisav *hiragane* in *katakane*. Spoznavanje zgodovine reform pisave od obdobja Meiji do danes in današnjih japonskih pravopisnih pravil. Spoznavanje različnih metod latiničnega zapisovanja japonščine. Obvladanje prvih 500 kitajskih pismenk (*kanji*) z različnimi modalnostmi zapisa leksemov kitajskega in japonskega izvora.

Metodologija medkulturnih raziskav 1

Osnove, kritika in utemeljitev znanstvene metodologije in metodike, kritično razmišljanje o temeljni politični, ekonomski in etični problematiki medkulturnih raziskav, vloga orientalizma in evrocentrizma, prepoznavanje in kritično prevpraševanje orientalističnih diskurzov in evrocentričnih elementov znotraj sodobne teorije družboslovja in humanistike.

Zgodovina Vzhodne Azije

Specifika kulturno-zgodovinskega in družbenega razvoja Kitajske, prikaz formiranja Japonske kot politične in kulturne celote, poznavanje vzrokov pri oblikovanju vzhodnoazijskih civilizacijskih posebnosti, kritična obravnava tako ozkega evropskega kot tudi kitajskega zgodovinopisja,

razumevanje dinamike v ozadju zgodovinskega razvoja, pomen kulturnih stikov med različnimi kulturnimi prostori.

2. LETNIK

Sodobna japonščina II

Nadgrajevanje snovi iz 1. letnika na višji stopnji. Širjenje besedišča in zaklada pismenk, poznavanje fraz in idiomov, besedilne pragmatike konverzacije ter poznavanje sistema spoštljivega govora (*keigo*). Slovnične prvine se vadijo v kontekstu sodobnih tem, npr. življenje študentov na Japonskem, kulturne prireditve, poklic, tehnološki razvoj v sodobni družbi ipd.

Obvladanje aktivnega in pasivnega sporazumevanja o splošnih temah. Poznavanje japonske morfologije in glavnih pravil skladnje, glavnih stavčnih vzorcev, okoli 4000 besed, aktivno okrog 800 in pasivno okrog 1000 kitajskih pismenk (raven japonskega državnega izpita japonščine za tujce *nihongo noryoku kentei shiken 3-kyuu*). Zaradi večje učinkovitosti vaje potekajo v več sklopih: a) uvajanje, b) utrjevanje in c) pisava.

Uvod v japonsko zgodovino I

Geografske in podnebne determinante, poselitev, obdobje Jomon in njegove značilnosti, vplivi s celine, obdobje Yayoi, obdobje Kofun in začetki geneze japonske etnije in državnosti, vpliv kitajskega modela, obdobje Asuka, obdobje Nara, črpanje iz kitajskih zgledov, obdobje Heian in indigenizacija institucij in kulture, prevlada Vzhoda in vojaštva, obdobje Kamakura, prestrukturiranje družbe in notranje vojne, obdobje Muromachi, prvi stiki z Zahodom, konsolidacija, obdobje Azuchi-Momoyama.

Uvod v japonsko zgodovino II

Seznanitev s temeljnimi zgodovinskimi dogajanjem na Japonskem, ki so določala razvoj od obdobja Edo do sodobnosti, in s tem poznavanje in razumevanje temeljnih dogajanj v japonski zgodovini. Vsebinski sklopi: centralistična država, obdobje Edo, njen notranji ustroj in zunanji stiki; obdobje Meiji in začetek modernizacije in kolonialne ekspanzije; Japonska kot azijska velesila do začetka 15-letne vojne: japonski imperializem in vojna v Aziji in na Pacifiku; poraz v II. sv. vojni in

okupacija; družbeni in gospodarski preporod pod ameriškim pokroviteljstvom; obdobje visoke gospodarske rasti in notranjih protislovij; Japonska v recesiji in 90. leta.

Uvod v japonsko slovnico I

Pregleden prikaz osnovne zgradbe japonščine do ravni stavka oz. povedi: temelji fonetike in fonologije (glasovi, glasovni sistem, naglašanje); besedne vrste in njihove značilnosti; skladnja (struktura povedka in aktantov, način, vid in čas, modalnost, besedilni členki).

Dosežena je sistematizacija slovničnega znanja, pridobljenega pri predmetih "Sodobna japonščina I" in "Sodobna japonščina II". Poznavanje in zavedanje o delovanju vseh pomembnejših slovničnih struktur v jeziku.

Uvod v japonsko slovnico II

Pregleden prikaz osnovne zgradbe japonščine na makro ravni: temelji besediloslovja (besedilni členki) in pragmatike (spoštljivi govor, moški in ženski govor). Doseženo sistematizirano slovnično znanje, pridobljeno pri sklopih predmetov "Sodobna japonščina I" in "Sodobna japonščina II". Poznavanje in zavedanje o delovanju vseh pomembnejših slovničnih struktur v jeziku s poudarkom na makroskopskih vidikih dogajanj v jeziku, predvsem na rabi glede na besedilni in družbeni kontekst sporočanja, ter na pragmatiki besedila in sporočanja.

3. LETNIK

Sodobna japonščina III

Študenti poglobijo svoje razumevanje in obvladovanje sodobnega pisnega in govornega jezika na višji stopnji. Študentje poznajo širok spekter najpomembnejših stavčnih vzorcev, govornih in pisnih slogov oz. registrov sodobnega jezika, ki jih znajo uporabljati v ustreznih kontekstih, pasivno obvladajo 1450, od tega aktivno 1200 kitajskih pismenk, ter okoli 6000 najpogostejših besed. Dosežena raven ustreza 70 % ravni japonskega državnega izpita japonskega jezika za tujce *nihongo nooryoku kentei shiken 2-kyuu*. Zaradi večje učinkovitosti vaje potekajo v več sklopih: a) uvajanje, b) utrjevanje in c) strokovno pisanje, namenjeno branju in pisanju strokovnih besedil.

Uvod v japonsko literaturo I

Predstavitev razvoja japonske literature od začetkov do danes. Poudarek na poznavanju in razumevanju glavnih tokov, ki so oblikovali japonsko literaturo, avtorjev in del, ter na razumevanju družbenega ozadja teh dogajanj. Spoznavanje reprezentativnih odlomkov sodobnih del v izvirniku.

Centralizacija Japonske in začetki pismenosti, vpliv kitajskega kulturnega kroga, obdobje Nara: budizem, cesarske kronike, indigena književnost (*Man'yoosyuu*, prva proza), razcvet in zaton dvora v obdobju Heian (dnevnik, pojav romana, pripovedna dela *setuwa*, cesarske antologije pesmi), vzpon vojaštva in nove literarne oblike v obdobju Kamakura, pojav gledališča in novih oblik poezije v obdobju Muromati, konsolidacija v obdobju Edo in pojav meščanske književnosti, odprtje zunanjemu svetu in obnova Meiji - konec klasične književnosti, vloga literature pri nastanku "nacionalnega jezika" in novi tokovi na prelomu iz 19. v 20. stoletje; literatura pod pritiskom militarizacije - od *puroretaria bungaku* do nacionalizma; povojno obdobje demokracije in ponovni razcvet; postindustrijska družba in avtorji zadnje četrtine 20. stoletja.

Japonska družba I

Seznanitev s temeljnimi potezami in dinamiko japonskih družbenih pojavov z vidika sodobnega družboslovja. Orientalistični diskurz in Japonska; družba z vidika razredne razslojenosti ter generacijske in regionalne variabilnosti; vzgojno-izobraževalni sistem z vidika raznovrstnosti in invariantnosti; politika spolov in vloga družine; družbene manjšine, japonska identiteta in diskriminacija; dinamika javnega in zasebnega kot principa neformalne kontrole.

Diplomski seminar

Pridobitev specifičnih kompetenc s področja japonologije ob konkretnem projektnem delu - izdelavi metodološko neoporečne diplomske naloge. Seminar poteka kot samostojno delo na diplomskih projektih posameznih študentov, ob vodstvu in koordiniranju učitelja.

Diplomsko delo z zagovorom

Uporaba med študijem pridobljenega znanja pri obravnavi izbrane teme v diplomskem delu. Diplomsko delo se izdelava pod mentorstvom izbranega učitelja. Delo vsebuje uvod, delovno hipotezo, pregled teoretičnih izhodišč, gradivo in metode za analizo, interpretacijo rezultatov, sklep, navedbo uporabljene literature in povzetek v japonščini. Glede na istočasno izvajane predmete se vsebine nalog navezujejo na manj zahtevna vprašanja iz japonskega jezikoslovja, literature, zgodovine in družboslovja. Delo je izdelano v slovenščini, s povzetkom v japonščini v obsegu 4 tipkane strani (3600-4800 japonskih znakov). Študentje predstavljajo napredovanje svojega dela v diplomskem seminarju. Študent pozitivno ocenjeno diplomsko nalogo predstavi in zagovarja v japonskem jeziku v diplomskem seminarju.

IZBIRNI PREDMETI

Korejski jezik začetni I (4 KT)

Temelji pisave *hangul*, obvladanje temeljnih pravil izgovarjave (batchim), 800 osnovnih besed, ki se uporabljajo v vsakdanjih situacijah. Razumevanje in raba osnovnih stavčnih vzorcev, oblike pogosto uporabljenih in nepravilnih glagolov in pridevnikov glede na čas in pritrjevanje oz. zanikanje, odgovarjanje na enostavna vprašanja, slušno razumevanje razgovorov o vsakdanjih temah.

Svetujemo tudi slušateljem drugih študijskih programov.

Korejski jezik začetni II (4 KT)

Okrog 2000 osnovnih besed, nadgradnja znanja korejskega jezika: vse potrebne vsakdanje situacije, razlaganje, opisovanje in odklonitev v javnih situacijah, zasebne, družbene in abstraktne teme, poslovne in kulturne zadeve, osnovne značilnosti knjižnega in pogovornega jezika, branje novic in časopisnih besedil, osnovno poznavanje korejske družbe in kulture.

Svetujemo tudi slušateljem drugih študijskih programov.

Korejski jezik nadaljevalni I (4 KT)

Večino besedišča, ki se uporablja v vsakdanjih situacijah, in osnovne besede za poklic in družbene dejavnosti. Poznavanje zahtevnejših členkov, veznikov in modalnih izrazov na koncu stavka. Razumevanje neformalnega sloga, posrednega govora, kavzativa in pasiva. Pravilno in tekoče pisanje o zasebnih temah. Pisanje o izbranih družbenih temah. Razumevanje zgradbe besedil razlagalnega značaja in pisanje tovrstnega besedila. Razločevanje osnovnih značilnosti knjižnega in pogovornega jezika ter pisanje v knjižnem slogu.

Pripovedovanje o izbranih družbenih temah. Preproste razlage. Sposobnost natančnega slušnega razumevanja vsakdanjih pogovorov. Sposobnost branja in razumevanja vsakdanjih besedil. Razumevanje vsebine kratkih besedil o družbi in kulturi. Zbiranje potrebnih informacij iz reklam, plakatov, intervjujev, vremenske napovedi ipd.

Korejski jezik nadaljevalni II (4 KT)

Zmožnost branja manj zahtevnih strokovnih besedil, sposobnost izražanja o strokovnih temah, govornjena in pisna besedila o političnih, ekonomskih, družboslovnih in drugih temah, formalni in neformalni ter pogovorni in knjižni slog, struktura strokovnega spisa, poročila, književnega dela, debate, tekoča korejščina za strokovne in delovne potrebe.

Uvod v japonsko literaturo II (3 KT)

Analitično branje reprezentativnih odlomkov izbranih del japonske literature v izvorniku od začetkov do danes, s poudarkom na moderni in sodobni literaturi, ter umestitev teh del v njihov družbeni in socialni kontekst. Odlomki del iz obdobja Nara (Kojiki, Nihonshoki, Man'yoshu), obdobja Heian (Kokinshu, Taketori monogatari, Genji monogatari), obdobja Kamakura (Heike monogatari, Tsurezuregusa), obdobja Edo (avtorji Ueda Akinari, Kobayashi Issa, Matsuo Basho, Ihara Saikaku), obdobja Meiji (Natsume Soseki, Masaoka Shiki, Futabatei Shimei, Mori Ogai) in sodobnih del (Shiga Naoya, Akutagawa Ryunosuke, Shimazaki Toson, Yosano Akiko, Tanizaki Jun'ichiro, Miyazawa Kenji, Abe Kobo, Mishima Yukio, Kawabata Yasunari, Oe Kenzaburo, Inoue Hisashi, Murakami Haruki, Murakami Ryu, Yoshimoto Banana) ter drugih del v dogovoru med predavateljem in študenti.

Japonska družba II (3 KT)

Seznanitev s konkretnimi značilnostmi japonske družbe, potrebnimi za razumevanje družbe kot celote. Metodološko utemeljeno spoznavanje in razumevanje temeljnih značilnosti pojavov v japonski družbi, kot so mediji, masovna kultura, politična ekonomija, v kontekstu sorodnih pojavov v evropskih in ne-evropskih družbah. Pri predmetu se študenti seznanjajo z naslednjimi vsebinskimi sklopi: mediji, religioznost in popularna kultura; delodajalci in delavci: stratifikacija delodajalcev, glavne modalitete zaposlitve in njihovi socialni vplivi, organiziranje zaposlenih; politična ekonomija Japonske: trg, politika, interesi in distribucija moči; internacionalizacija japonske družbe in politika migracij.

Uvod v japonsko kaligrafijo (6 KT)

Študenti spoznajo osnove japonske kaligrafije, glavne rokopisne sloge (*kaisho, gyoosho, soosho, reisho, tensho*), posamezne tipe potez (*hane, tome, harai* idr.) ter njihove oblikovne značilnosti. Vadijo pisanje kratkih japonskih besedil s svinčnikom in čopičem. Poznajo oris zgodovine kaligrafije kot umetnosti na Japonskem.

Metodologija medkulturnih raziskav 2

Študentje in študentke se seznanijo s pojmom in političnimi implikacijami evrocentrizma v zgodovinskem kontekstu, hkrati pa se v seminarskem delu naučijo praktičnega bibliografiranja, razčlenjevanja, kategoriziranja, navajanja citatov, analize in interpretacije besedil ter ostalih postopkov znanstvene raziskave z upoštevanjem specifične problematike interkulturnih študij.

Predmet se deli na eno uro predavanj in eno uro seminarskega dela. Seminarski del poteka v obliki obravnavanja praktičnih primerov in skupnih javnih konzultacij. Študentje in študentke se v seminarskem delu drugega letnika naučijo sestavljanja seminarskih nalog s področja sinologije ali drugih medkulturnih ved. Seminarski del dopolnjuje teoretski del, v katerem se študentom in študentkam na predavanjih posreduje razumevanje teoretskih besedil v kitajščini oz. japonščini.

Kultura islama (6 KT)

Islam kot religija in način življenja, Koran in Hadisi kot vira pravne ureditve islamske družbe, definicija in opredelitev boga, verske dolžnosti in običaji, etika v islamu, pomen družbe in znanosti, sufizem, orientalizem, definicija spolov v islamski tradiciji, ideološke projekcije: položaj ženske v

islamu, elementi materialne kulture: opredelitev pojma umetnost, pomen umetniške panoge, prostor intimnega in prostor javnega, organizacija bivalnega prostora, ikonologija: produkcija oblik, vrednotenje, pomen, mutacije in aplikacije, funkcija in pomen arabske pisave v islamski kulturi, razvoj in pomen kaligrafije, verbalni jezik in medkulturna interpretacija.

Kitajska kaligrafija (6 KT)

Temeljne kaligrfske osnove, njihove oblikovne in estetske značilnosti, razvijanje sposobnosti pisanja kitajskih pismenk, razumevanje osnovnih kaligrfskih tendenc, povezovanje kaligrafije z zgodovino, filozofijo, naravo, umetnostjo, slikarstvom in z ostalimi družbeno-političnimi področji.

Izbrana poglavja iz kitajske tradicije (6 KT)

Izbrana poglavja iz kulture in tradicije Kitajske, kulturna dediščina Kitajske, povezava z določenimi aspekti sodobne družbe, širjenje splošne razgledanosti o kitajskem kulturnem prostoru, širša kulturološka znanja.

Azijske religije (6 KT)

Osnovne značilnosti najpomembnejših azijskih religij, umestitev religij v širši kontekst sociološkega razumevanja individualnega in družbenega pomena verovanja, primerjalna analiza evropskih in azijskih tradicij, poznavanje osnovnih idejnih diskurzov azijske tradicije in moderne, opredelitev specifik religioznih diskurzov, razumevanje in interpretacija različnih razlagalnih modelov in teoretskih pristopov k vprašanju kulturne pogojenosti religij.

12. Razpoložljivost predmetov za ostale študijske programe

Vsi predmeti so na razpolago slušateljem ostalih študijskih programov, vključno z vsemi lektorskimi vajami za korejski jezik. **Pogoji za poslušanje posameznih ponujenih predmetov so navedeni v učnih načrtih teh predmetov.**

