

# Predstavitev študijskega programa druge stopnje

## UMETNOSTNA ZGODOVINA – ENOPREDMETNA

### **1. Podatki o študijskem programu**

Študijski program druge stopnje *Umetnostna zgodovina – enopredmetna* Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani je dvoletni magistrski študijski program. Študijski program ne vsebuje posameznih smeri oz. modulov.

Po uspešno opravljenih študijskih obveznostih pridobi diplomantka oz. diplomant študijskega programa strokovni naslov magistra umetnostne zgodovine oz. magister umetnostne zgodovine.

### **2. Temeljni cilji študijskega programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom**

Cilj študijskega programa je, da po uspešnem zaključku študenta usposobi za raziskovanje samostojnih umetnostnozgodovinskih problemov, samostojno delo v muzejskih institucijah, likovnih galerijah in drugih kulturnih ustanovah ter za samostojno delo v zavodih za varstvo naravne in kulturne dediščine in podobnih ustanovah, ki se ukvarjajo s spremljanjem, razvijanjem, propagiranjem, raziskovanjem in varovanjem umetnostnih oz. kulturnih spomenikov.

V okviru študijskega programa študent pogloblja svoje znanje o umetnostnozgodovinskih metodah in teorijah. S kritičnim branjem in uporabo virov ter strokovne literature, z neposrednim pristopom do umetnostnih spomenikov v zbirkah in na terenu razvija veščine, potrebne za samostojno znanstveno-raziskovalno delo.

Splošne kompetence, ki se pridobijo s programom:

- sposobnost razvijanja lastnih kompetenc na poklicni ravni,
- sposobnost iskanja novih virov znanja na strokovnem in znanstvenem področju,
- obvladovanje tehnik samostojnega in neodvisnega raziskovanja,
- sposobnost interpretacije raziskovalnih rezultatov na višji ravni,
- sposobnost uporabe znanstveno raziskovalnih metod v širšem spektru problemov in v novih okoliščinah,
- izvirnost in ustvarjalnost tako pri reševanju strokovnih problemov kot tudi pri znanstvenem delu in
- sposobnost prevzemanja odgovornosti za vodenje najzahtevnejših strokovnih nalog.

Predmetno specifične kompetence, ki se pridobijo s programom:

- obvladovanje specializiranega področja znotraj umetnostne zgodovine na višji ravni,
- obvladovanje najnovejših umetnostnozgodovinskih teorij, interpretacij in metod,
- sposobnost kritičnega sledenja in interpretiranja najnovejšega razvoja v umetnostnozgodovinski teoriji in praksi,
- sposobnost oblikovanja izvirnega strokovnega in znanstvenega prispevka v okviru umetnostne zgodovine kot znanstvene discipline ter
- sposobnost izkaza izvirnosti in ustvarjalnosti znotraj umetnostne zgodovine.

### **3. Pogoji za vpis v študijski program in merila za izbiro ob omejitvi vpisa**

V študijski program se lahko vpiše:

- kdor je končal „bolonjski“ prvostopenjski študijski program umetnostnozgodovinske študijske usmeritve ali
- kdor je končal katerikoli drugi „bolonjski“ prvostopenjski študijski program, pri čemer mora opraviti diferencialne izpite v obsegu od 10 do 60 KT:
  - Uvod v občo umetnostno zgodovino (5 KT),
  - Uvod v slovensko umetnostno zgodovino (5 KT),
  - Umetnost zgodnjega in visokega srednjega veka v Zahodni Evropi I in II (10 KT),
  - Umetnost poznega srednjega veka in zgodnjega novega veka v Zahodni Evropi I in II (10 KT),
  - Umetnost novega veka v Zahodni Evropi I in II (10 KT),
  - Slovenska umetnost v srednjem veku I in II (10 KT) in
  - Slovenska umetnost v novem veku I in II (10 KT).

Kandidat lahko opravi te obveznosti med študijem na prvi stopnji, v programih za izpopolnjevanje ali z opravljanjem diferencialnih izpitov pred vpisom v drugostopenjski magistrski študijski program.

Če je sprejet sklep o omejitvi vpisa, bodo kandidati izbrani glede na dosežene točke, izračunane na podlagi:

- povprečna ocena na prvostopenjskem oz. dodiplomskem študiju (50 %) in
- ocena diplomskega izpita oz. diplomske naloge (50 %).

### **4. Pogoji za napredovanje po študijskem programu**

Po sklepu 42. redne seje Senata FF z dne 13. 2. 2013 se vsi študijski programi 1. in 2. stopnje na FF se spremenijo tako, da morajo študentje za napredovanje v višji letnik opraviti študijske obveznosti v tolikšnem obsegu, da dosežejo 90 odstotkov KT, predpisanih s predmetnikom (54 od 60 KT) za posamezni letnik.

V primeru izjemnih okoliščin (določenih v Statutu UL, 153. člen), pa se lahko na podlagi rešene prošnje vpišejo v višji letnik tudi tisti študentje, ki so opravili 85 odstotkov obveznosti (torej dosegli 51 KT). O tem vpisu odloča Odbor za študentska vprašanja in usmerjanje, pri čemer lahko oddelek poda posvetovalno mnenje. Manjkajoče obveznosti morajo biti opravljene do vpisa v naslednji, višji letnik.

Študent, ki ni opravil vseh študijskih obveznosti za vpis v višji letnik, določenih s študijskim programom, ima možnost, da v času študija enkrat ponavlja letnik, če izpolnjuje s študijskim programom določene pogoje za ponavljanje. Pogoj za ponavljanje letnika v okviru predlaganega študijskega programa so opravljene študijske obveznosti v skupnem obsegu 15 KT (25% skupnega števila KT za posamezni letnik).

## **5. Pogoji za dokončanje študijskega programa**

Za dokončanje študijskega programa mora študent v celoti opraviti študijske obveznosti, predpisane s predmetnikom in posameznimi učnimi načrti, v skupnem obsegu 120 KT. V zadnjem letniku študija študent pripravi ustrezno magistrsko delo, ki ga mora uspešno zagovarjati.

## **6. Prehodi med drugostopenjskimi študijskimi programi**

Prehodi med študijskimi programi veljajo za vse študijske programe na drugi stopnji (enopredmetne, dvopredmetne, dvodisciplinarne) na Filozofski fakulteti.

Prehodi so možni med študijskimi programi iste stopnje, torej 2. stopnje.

Prehodi so možni med študijskimi programi:

- ki ob zaključku študija zagotavljajo pridobitev primerljivih kompetenc;
- med katerimi se lahko po kriterijih za priznavanje prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa.

Študent oz. študentka se lahko vključi v višji letnik drugega študijskega programa, če mu je v postopku priznavanja zaradi prehoda priznanih vsaj toliko in tiste kreditne točke, ki so pogoj za vpis v višji letnik javnoveljavnega študijskega programa.

Za prehod med programi se ne šteje vpis v začetni letnik študijskega programa.

Pri prehodih se lahko priznavajo:

- primerljive študijske obveznosti, ki jih je študent/-tka opravil/-a v prvem študijskem programu;
- neformalno pridobljena primerljiva znanja.

Predhodno pridobljena znanja študent/-tka izkazuje z ustreznimi dokumenti.

V skladu s 5. členom Meril za prehode med študijskimi programi lahko študenti prehajajo tudi iz univerzitetnih (nebolonjskih) študijskih programov, sprejetih pred 11. 6. 2004, na bolonjske študijske programe, pri čemer je prehod mogoč:

- le med študijskimi programi istih disciplin in
- če od kandidatovega zadnjega vpisa na univerzitetni študijski program, s katerega prehaja, nista minili več kot 2 leti, vendar pa najkasneje do konca študijskega leta 2015/2016.

O izpolnjevanju pogojev za prehod in priznavanju obveznosti, na podlagi individualne prošnje kandidata/-tke in dokazil o opravljenih obveznostih, odloča pristojni organ fakultete na predlog oddelka po postopku, ki je določen v Statutu UL.

V primeru, da ima študent/-tka opravljene obveznosti na tuji visokošolski instituciji, vloži vlogo za priznanje v tujini opravljenega izobraževanja na predpisanem obrazcu v skladu z Zakonom o vrednotenju in priznavanju izobraževanja in veljavnim pravilnikom. Vlogi priloži predpisane dokumente.

## 7. Načini ocenjevanja

Oblike preverjanja znanja so: ustni in pisni izpiti, proseminarske naloge, seminarski referati, seminarske naloge, poročila o opravljenih terenskih vajah in preskusi znanja, ki jih predpisuje diplomski red.

Načini ocenjevanja so za vsak predmet posebej opredeljeni v posameznih učnih načrtih. Ocenjevalna lestvica obsega ocene od 1 do 5 (negativno) ter od 6 do 10 (pozitivno):

10	odlično	izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami
9	prav dobro	nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami
8	prav dobro	solidni rezultati
7	dobro	dobro znanje, vendar z večjimi napakami
6	zadostno	znanje ustreza minimalnim kriterijem
5-1	nezadostno	znanje ne ustreza minimalnim kriterijem

## 8. Predmetnik študijskega programa s predvidenimi nosilci predmetov

### 1. letnik

ime predmeta	nosilec predmeta	P	S	V	KU	KT
Sodobne teorije in metode umetnostne zgodovine	doc. dr. Rebeka Vidrih	60			60	5
Izbrana poglavja - izbirna*	različni izvajalci	60			60	5
Seminar - izbirni**	različni izvajalci		60		60	6
Nemški jezik za umetnostne zgodovinarje I	lekt. mag. Mateja Gaber			45	45	4
Vaje iz moderne umetnosti I	doc. dr. Rebeka Vidrih			60	60	5
Izbirni predmet(i)					60	5
Izbrana poglavja - izbirna*	različni izvajalci	60			60	5
Seminar - izbirni**	različni izvajalci		60		60	6
Nemški jezik za umetnostne zgodovinarje II	lekt. mag. Mateja Gaber			45	45	4
Terenske vaje I	doc. dr. Renata Novak Klemenčič			60	60	5
Izbirni predmet(i)					120	10
<b>SKUPAJ</b>					<b>690</b>	<b>60</b>

\* opomba: študent izbere ena od ponujenih izbranih poglavij

\*\* opomba: študent izbere enega od ponujenih seminarjev

## 2. letnik

ime predmeta	nosilec predmeta	P	S	V	KU	KT
Izbrana poglavja - izbirna*	različni izvajalci	60			60	5
Nemški jezik za umetnostne zgodovinarje III	lekt. mag. Mateja Gaber			60	60	5
Vaje iz moderne umetnosti II	doc. dr. Rebeka Vidrih			60	60	5
Izbirni predmet(i)					180	15
Izbrana poglavja - izbirna*	različni izvajalci	60			60	5
Terenske vaje II	doc. dr. Renata Novak Klemenčič			60	60	5
Strokovna praksa				80	80	5
Magistrska naloga**				40	40	15
<b>SKUPAJ</b>					<b>600</b>	<b>60</b>

\* opomba: študent izbere ena od ponujenih izbranih poglavij

\*\* opomba: študent izdelava magistrsko nalogo pri izbranem mentorju

## 9. Podatki o možnostih izbirnih predmetov in mobilnosti

Izbirni predmeti so predmeti, ki jih študent lahko prosto izbira iz študijskih programov na drugih oddelkih Filozofske fakultete ali katere druge fakultete oz. univerze v Sloveniji ali v tujini. Predmeti morajo biti kreditno ovrednoteni. Študent lahko prosto izbira poljubno število Izbirnih predmetov v skupnem obsegu 30 KT. Seznam predlaganih izbirnih predmetov se spreminja glede na ponudbo drugih oddelkov Filozofske fakultete, drugih članic Univerze v Ljubljani, Univerze v Mariboru, Univerze na Primorskem in univerz v tujini. Oddelek za umetnostno zgodovino študentu priporoča, da vsaj 15 KT iz izbirnih vsebin zbere s predmeti naslednjih oddelkov Filozofske fakultete: Oddelek za arheologijo, Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo, Oddelek za filozofijo, Oddelek za klasično filologijo, Oddelek za primerjalno književnost, Oddelek za sociologijo in oddelek za zgodovino.

Študent lahko najmanj 10 KT iz obveznih ali izbirnih enot programa prenese iz enega študijskega programa v drugega.

## 10. Učni načrti

### **Sodobne teorije in metode umetnostne zgodovine (doc. dr. Rebeka Vidrih)**

Učna enota študentu oz. študentki daje vpogled v razsežnosti teoretskih oz. metodoloških sprememb, ki so se v umetnostni zgodovini zgodile v zadnjih tridesetih letih. Študent oz. študentka natančneje spoznava posamezne teoretske pristope, zgodovino njihovega oblikovanja in razvoja. Sooča se s posameznimi argumenti in kontroverzami, ki se v humanistiki oz. umetnostni zgodovini pojavljajo zaradi različnih pogledov na problematiko interpretacije. Posebna pozornost je namenjena nekaterim teoretskim smerem, ki jih povezujemo s kritično teorijo in so še posebej uporabne pri umetnostnozgodovinski interpretaciji: marksizem, feminizem, psihoanaliza, semiotika in poststrukturalizem. Pri posamezni teoretski smeri študent oz. študentka spozna: oblikovanje in razvoj teoretske smeri z glavnimi predstavniki in njihovimi deli, uporabo temeljnih konceptov in modelov v umetnostni zgodovini, glavne predstavnike smeri, ki se ukvarjajo z interpretacijo likovnih del, in njihova dela ter uporabnost posameznih konceptov pri interpretaciji izbranih likovnih del.

### **Vaje iz moderne umetnosti I in II (doc. dr. Rebeka Vidrih)**

Vaje iz moderne umetnosti I in II so zastavljene kot praktično srečevanje študentov z umetniško ustvarjalnostjo moderne dobe v neposrednem stiku z umetninami, ki jih hranijo slovenske (in tuje) muzejske in galerijske inštitucije. Poseben poudarek je namenjen sodobni umetnosti in umetnostnim pojavom. Študentje z analizo likovnih del, spoznavanjem ustvarjalnih načel moderne umetnosti, njene socialne vpetosti in interaktivnosti razvijejo poglobljeno razumevanje modernih in sodobnih umetnostnih tokov, osvojijo temeljne kriterije vrednotenja moderne

in sodobne umetniške ustvarjalnosti in razvijajo večšine celovitega kritičnega pristopa k umetnostnemu spomeniku. Usposablajo se za znanstveno-raziskovalni pristop v obravnavi moderne in sodobne umetnosti, zbiranje in kritično vrednotenje informacij, za analizo dejavnikov, ki vplivajo na moderno in sodobno umetniško ustvarjalnost, sintezo spoznanj ter interpretacijo in predstavitev rezultatov.

### **Izbrana poglavja iz umetnosti starega veka (doc. dr. Stanko Kokole)**

Ta drugostopenjski predmet dopolnjuje in nadgrajuje prvostopenjski pregled umetnosti starega veka. Logično temelječ na značilnih umetnostnih dosežkih grške, helenistične in rimske civilizacije so predavanja v tem okviru namenjena tudi mnogovrstnim pojavnim oblikam, v katerih je antično izročilo zaznamovalo evropsko arhitekturo, kiparstvo in slikarstvo poznejših obdobj. Cikel predavanj je prvenstveno namenjen podrobnejšemu seznanjanju s ključnimi spomeniki ob posebnem poudarku na posebno pričevalnih: (a) starejših in novejših arheoloških odkritjih, (b) primarnih in sekundarnih (tako literarnih kot tudi neliterarnih) pisnih virih in (c) dolgi, kompleksni ter izrazito interdisciplinarni zgodovini raziskav o dediščini antike. Določnejša vsebina vsakokratnega kurza, ki je predhodno objavljena pred začetkom ustreznega semestra, se spreminja.

### **Izbrana poglavja iz zahodnoevropske umetnosti zgodnjega in visokega srednjega veka (red. prof. ddr. Nataša Golob) – v letu 2013-14 se ne izvajajo**

Izbrana poglavja zajemajo snov, ki je povezana s predmetom Umetnost zgodnjega in visokega srednjega veka v Zahodni Evropi. Namen je poglobiti poznavanje slogovno in ikonografsko pomembnih vprašanj, predstaviti metode, ki jih zahtevajo različni spomeniki oz. z njimi povezani problemi. Predmet želi odpreti obzorja novih raziskovalnih tem in spremljati razvoj znanstvenih interesov oz. umetnostnozgodovinske znanosti same. Vsebinska izbrana poglavja se vsako leto spremeni, vselej pa je predstavljen razvoj problema v novih in raznoterih povezavah s sočasno družbo in kulturo.

### **Izbrana poglavja iz muzeologije (doc. dr. Katja Mahnič)**

Izbrana poglavja iz muzeologije študentu nudijo poglobitev poznavanja področja (nepremične) kulturne dediščine. Predmet študenta seznanja z najnovejšimi raziskovalnimi problemi, metodami in strokovno literaturo na področju varstva (nepremične) kulturne dediščine. Posebna pozornost je namenjena naslednjim problematikam:

- interpretacija dediščine;
- dediščina in identiteta;
- dostopnost dediščine.

Tema predmeta se vsako leto spremeni in je objavljena na začetku študijskega leta.

### **Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti srednjega veka (red. prof. dr. Samo Štefanac)**

Predmet je namenjen poglobljeni obravnavi posameznih tem iz zgodovine likovne umetnosti srednjega veka na Slovenskem kot tudi na drugih področjih v povezavi s tekočim znanstveno-raziskovalnim delom nosilca in morebitnih drugih izvajalcev predmeta, s poudarkom na kiparstvu in slikarstvu. Predavanja poleg slovenske zajemajo tematiko bližnjega alpskega in jadranskega prostora pa tudi širši prostor Srednje Evrope in italijanskih področij, od koder so prihajali vplivi in spodbude. Teme so vsako leto druge in so vselej izbrane tako, da predstavijo specialno strokovno problematiko, v katero se pri preglednih predavanjih na prvi stopnji ni mogoče spuščati, hkrati pa tudi tako, da na konkretnem gradivu prikažejo vpetost dogajanja v razvoju likovne umetnosti na Slovenskem v širši evropski prostor, in sicer ob upoštevanju in kritičnem pretresu najnovejših dognanj v stroki in njenih metodoloških dosežkov.

### **Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti srednjega veka in novega veka (izr. prof. dr. Matej Klemenčič- predavanja se v letu 2013/14 ne izvajajo)**

Predmet poglobljeno obravnava posamezne teme iz zgodovine likovne umetnosti srednjega in novega veka na Slovenskem kot tudi na drugih področjih v povezavi s tekočim znanstveno-raziskovalnim delom nosilca in morebitnih drugih izvajalcev predmeta. Predavanja poleg slovenske zajemajo tematiko bližnjega alpskega in jadranskega prostora pa tudi širši prostor srednje Evrope in italijanskih področij, od koder so prihajali vplivi in spodbude. Teme se določijo vsako leto posebej in so vselej izbrane tako, da predstavijo specialno strokovno problematiko, v katero se pri preglednih predavanjih na 1. stopnji ni mogoče spuščati, hkrati pa tudi tako, da na konkretnem gradivu prikažejo vpetost dogajanja v razvoju likovne umetnosti na Slovenskem v širši evropski prostor, in sicer ob upoštevanju in kritičnem pretresu najnovejših dognanj v stroki in njenih metodoloških dosežkov.

### **Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti novega veka (doc. dr. Beti Žerovc)**

Izbrana poglavja zajemajo snov iz predmeta Slovenska umetnost v novem veku. Namen poglavij je pretres manj obdelanih ali posebej aktualnih vprašanj in ponazoritev metodoloških pristopov za raziskovanje in interpretacijo umetnin. Študent oz. študentka pridobivata sposobnost gledanja (opazovanja) umetnin oz. zmožnost poznavalčevega neposrednega stika z njimi, torej navajanje k samostojnosti. Vsebina izbranih poglavij se vsako leto spremeni.

### **Seminar iz umetnosti starega veka (doc. dr. Stanko Kokole) – v letu 2013-14 se ne izvaja**

Seminar vsebinsko bistveno dopolnjuje drugostopenjski predmet "Izbrana poglavja iz umetnosti starega veka". Ob podrobnejšem seznanjanju s ključnimi stavbarskimi, kiparskimi in slikarskimi spomeniki ter pisnimi viri pri tem predmetu študenti ne le utrdijo in razširijo svoje znanje o ustaljenih interpretativnih postopkih, ampak se obenem soočijo tudi z mnogimi danes posebno aktualnimi analitičnimi pristopi, ki stremijo tako k zgodovinsko trdneje utemeljenemu razumevanju likovne umetnosti starega veka same po sebi kot tudi v logični povezavi s poglobljenim vrednotenjem vseh na dediščini antike utemeljenih slogovnih smeri, teoretskih konceptov in umetnostnih zvrsti (še zlasti seveda mitološkega in alegoričnega imaginarija) v poznejših obdobjih. Določnejša vsebina vsakokratnega kurza, ki je predhodno objavljena pred začetkom ustreznega semestra, se spreminja.

### **Seminar iz zahodnoevropske umetnosti zgodnjega in visokega srednjega veka (red. prof. ddr. Nataša Golob)**

Seminar se smiselno povezuje s predavanji iz cikla Umetnost zgodnjega in visokega srednjega veka v Zahodni Evropi in predvsem s temami, ki poglobljajo predavano snov preteklega leta. Ob uvodnih predavanjih o predpisanih temah je namen seminarja, da študenta uvede v samostojno kritično obravnavanje predpisane in posebne literature, ga seznani z raziskovalnimi postopki in metodologijo, ga pripravi na graditev umetnostnozgodovinske študije od izhodišč in postavitev teze do končnega oblikovanja rezultatov, ga navaja na ustrezno predstavljanje strokovnih spoznanj in na dialoško obravnavanje strokovnih problemov. Posebna pozornost velja obravnavi virov, primerjalni analizi (formalni in ikonografski) in evalvaciji obravnavanega fenomena v širšem kontekstu. Vsebina se vsako leto spremeni in je objavljena pred pričetkom študijskega leta.

### **Seminar iz zahodnoevropske umetnosti poznega srednjega veka in zgodnje renesanse (izr. prof. dr. Martin Germ)**

Vsebina seminarja je usklajena s področjem evropske umetnosti poznega srednjega veka (gotika) in zgodnjega novega veka (renesansa) v Zahodni Evropi, vendar se vsako leto spremeni in je objavljena pred pričetkom študijskega leta. Teme so izbrane tako, da podrobneje predstavijo izbrano strokovno problematiko oz. področje, ob katerem študentje poglobljajo svoje znanje, sledijo zastavljenim ciljem in razvijajo zahtevane predmetno specifične kompetence.

### **Seminar iz zahodnoevropske umetnosti novega veka (doc. dr. Rebeka Vidrih) - v letu 2013/14 ne izvaja**

Seminar je vsebinsko vezan na predmet Pregled zahodnoevropske umetnosti novega veka. Študentu nudi poglobitev poznavanja zahodnoevropske umetnosti novega veka s pomočjo podrobnejše analize posameznih tem in problemov zahodnoevropske umetnosti novega veka. Seznanja ga z najnovejšimi raziskovalnimi problemi, metodami in strokovno literaturo. Tema Seminarja se vsako leto spremeni in je objavljena na začetku študijskega leta.

### **Seminar iz slovenske umetnosti srednjega veka (red. prof. dr. Samo Štefanac) - 2013-14 se ne izvaja**

Predmet je namenjen poglobljeni obravnavi posameznih tem iz zgodovine likovne umetnosti srednjega veka na Slovenskem kot tudi na drugih področjih v povezavi s tekočim znanstveno-raziskovalnim delom nosilca in morebitnih drugih izvajalcev predmeta, s poudarkom na kiparstvu in slikarstvu. Predavanja poleg slovenske zajemajo tematiko bližnjega alpskega in jadranskega prostora pa tudi širši prostor Srednje Evrope in italijanskih področij, od koder so prihajali vplivi in spodbude. Teme so vsako leto druge in so vselej izbrane tako, da predstavijo specialno strokovno problematiko, v katero se pri preglednih predavanjih na prvi stopnji ni mogoče spuščati, hkrati pa tudi tako, da na konkretnem gradivu prikažejo vpetost dogajanja v razvoju likovne umetnosti na Slovenskem v širši evropski prostor, in sicer ob upoštevanju in kritičnem pretresu najnovejših dognanj v stroki in njenih metodoloških dosežkov.

## **Seminar iz slovenske umetnosti srednjega veka in novega veka (izr. prof. dr. Matej Klemenčič)**

Predmet je namenjen poglobljeni obravnavi posameznih tem iz zgodovine likovne umetnosti srednjega in novega veka na Slovenskem kot tudi na drugih področjih v povezavi s tekočim znanstveno-raziskovalnim delom nosilca in morebitnih drugih izvajalcev predmeta. Predavanja poleg slovenske zajemajo tematiko bližnjega alpskega in jadranskega prostora pa tudi širši prostor srednje Evrope in italijanskih področij, od koder so prihajali vplivi in spodbude. Teme se določijo vsako leto posebej in so vselej izbrane tako, da predstavijo specialno strokovno problematiko, v katero se pri preglednih predavanjih na 1. stopnji ni mogoče spuščati, hkrati pa tudi tako, da na konkretnem gradivu prikažejo vpetost dogajanja v razvoju likovne umetnosti na Slovenskem v širši evropski prostor, in sicer ob upoštevanju in kritičnem pretresu najnovejših dognanj v stroki in njenih metodoloških dosežkov.

## **Seminar iz slovenske umetnosti novega veka (doc. dr. Beti Žerovc) – 2013-14 se ne izvaja**

Seminar se smiselno povezuje s snovjo predmeta Slovenska umetnost v novem veku. Namen seminarja je usposobiti študente za samostojno raziskovalno delo in njegovo pisno in ustno predstavitev. Zagovori študentskih seminarjskih in diplomskih nalog odpirajo razčlemba obravnavanih vprašanj, v katerih sodelujejo študentje, ter posebej pretresajo možnosti in primernosti metodologij. Študent oz. študentka pridobivata sposobnost gledanja (opazovanja) umetnin oz. zmožnost poznavalčevega neposrednega stika z njimi, torej navajanje k samostojnosti. Izbrana tema, ki je odobrena v skladu s študentovimi afinitetami, omogoča, da študent preveri in uresniči svoje lastne vzgibe ter se v obsežni snovi in problematiki orientira glede na lastne interese ter tako preveri oz. prepozna svoje morebitne specifične sposobnosti. Seminar zajema tudi obravnavo posameznih poglavij, pri čemer so študentje pritegnjeni z referati ali drugim aktivnim sodelovanjem.

## **Nemški jezik za umetnostne zgodovinarje I-III (lekt. mag. Mateja Gaber)**

Pri predmetu se obravnava 31 umetnostnih besedil, ki si sledijo v kronološkem zaporedju od prazgodovinskih začetkov umetnosti in antike preko velikih obdobij umetnosti krščanskega zahoda do 20. stoletja. Vsako zgodovinsko obdobje je predstavljeno tudi z zanj značilnim umetniškim delom. Posameznim zgodovinskim obdobjem so dodani tematski sklopi besed, ki dopolnijo in razširijo strokovno besedišče. Besedilom sledijo vaje za utrjevanje besedišča. Posebna pozornost je posvečena jezikovnim strukturam, ki so značilne za tovrstna besedila. Poleg tega se študent usposobi za branje starejših tekstov, pisanih v gotici.

## **Terenske vaje I, II (doc. dr. Renata Novak Klemenčič)**

Terenske vaje so namenjene neposrednemu praktičnemu srečevanju študentov s spomeniki likovne umetnosti – bodisi s spomeniški objekti nepremične kulturne dediščine na terenu bodisi spomeniki premične dediščine, ki jih hranijo muzejske in galerijske institucije. Študentje s terenskimi vajami pridobijo znanje o umetnostnozgodovinskih in spomeniškovarstvenih metodologijah dela v praksi, osvojijo veščine celovitega analitičnega pristopa k umetnostnemu spomeniku in razvijajo kriterije za praktično rabo pridobljenih teoretičnih znanj.

## **Strokovna praksa (izbrani mentor)**

V okviru strokovne prakse se študentje seznanjajo s specifičnimi znanji na različnih delovnih mestih, na katerih so zaposleni umetnostni zgodovinarji, praktično delo v okviru različnih (izbranih) del in nalog, ki jih opravljajo muzejske, galerijske, spomeniškovarstvene in druge institucije. Vsebina strokovne prakse je prilagojena delovnemu mestu in se spreminja v skladu z zahtevami institucije, v kateri študent opravlja obvezno prakso.

## **Magistrsko delo (izbrani mentor)**

Cilj magistrskega dela je samostojno znanstveno- raziskovalno praktično ali teoretično delo študenta, v katerem pokaže, da je sposoben celovite umetnostnozgodovinske obdelave izbrane teme. Pri tem se študent usposobi za dokazovanje ali zavrnitev postavljene teze, obvlada iskanje in uporabo ustreznih primarnih virov in strokovne literature ter zna argumentirati svojo tezo.