

Univerza v Ljubljani
Filozofska fakulteta
Oddelek za muzikologijo

**Predstavitveni zbornik drugostopenjskega univerzitetnega
študijskega programa**

Muzikologija

Ljubljana 2018

1. Podatki o študijskem programu

1.1. Naslov in vrsta študijskega programa

Drugostopenjski študijski program Muzikologija

1.2. Trajanje programa

Dve leti (štirje semestri).

1.3. Obseg ECTS točk

120

2. Temeljni cilji programa in splošne ter predmetnospecifične kompetence, ki se pridobijo s programom

2.1. Temeljni cilji programa

Namen študija je študentu posredovati obseg znanj, ki velja v mednarodnem okviru kot poglobljeno znanje na področju muzikologije. To sega od metodološko zahtevnejšega raziskovanja glasbe kot zgodovinskega pojava, vpetega v sočasni politični in kulturni položaj, do novejših izsledkov sistematične muzikologije, ki glasbene pojave opazuje s sociološkega, estetskega, psihološkega in drugih vidikov ter poskuša s tem odkrivati univerzalne zakonitosti glasbene umetnosti. To znanje mu omogoča poglobljeno analizo in vrednotenje glasbenih del, uvrščanje le-teh v njihov zgodovinski kontekst ter zmožnost upoštevanja vpetosti glasbe v družbeno in duhovno okolje časa. Program pa posebno pozornost posveča tudi posredovanju znanj s področja etnomuzikologije in vedno bolj ekspanzivnih komercialnih glasbenih zvrsti.

Cilj programa je vzgoja diplomanta, ki bo - s samostojnim in kritičnim presojanjem strokovnih vprašanj ter obvladovanjem tehnik sporočanja in argumentiranja - mogel reševati najzahtevnejša strokovna vprašanja na najširšem polju glasbene kulture, v kulturnih in drugih ustanovah, ki se ukvarjajo z ustvarjanjem, poustvarjanjem in posredovanjem glasbe ter v medijskih hišah. Vključeval pa se bo lahko tudi v raziskovalno delo na področju muzikologije.

2.2. Kompetence

2.2.1. Splošne kompetence

- Odprtost za drugačnost in pluralnost;
- poglobljeno zgodovinsko zavedanje;
- sposobnost za sistematično, logično, premišljeno in utemeljeno izbiranje velikih količin podatkov;
- sposobnost za kritično sprejemanje in oblikovanje mnenj;
- pripravljenost za razvijanje in kritično prevzemanje novih strategij za reševanje problemov;
- sposobnost organiziranja delovnih procesov (timsko delo);
- pripravljenost za ustvarjalno uporabo novih tehnologij in medijev;
- sposobnost za ustno in pisno izražanje in sporočanje;
- jezikovna kultura.

2.2.2. Predmetno specifične kompetence

- Temeljno poznavanje glasbe v njenem kulturnem kontekstu;
- poglobljeno poznavanje preddoločenosti glasbe z njenim duhovnim, socialnim in psihološkim kontekstom;
- sposobnost branja notnih zapisov različnih obdobj;
- sposobnost poglobljenega analitičnega opazovanja glasbe;
- sposobnost poglobljenega kritičnega vrednotenja glasbe;
- sposobnost poglobljenega kritičnega opazovanja družbene vloge glasbe;
- sposobnost ubesedovanja in posredovanja najzahtevnejših z glasbo povezanih vsebin;
- poznavanje tehnik urejanja strokovnih in znanstvenih glasbenih izdaj;
- poznavanje zakonitosti posredovanja glasbe in z njo povezanih vsebin v sodobnih medijih.

3. Predmetnik

UE	P	S	V	KU	KT	ŠO
1. letnik	420	120	120	660	60	1800
1. semester	210	60	60	330	30	900
1 Muzikološki izbirni predmet I	30	30	0	60	5	150
2 Muzikološki izbirni predmet II	30	30	0	60	5	150
3 Etnomuzikološki izbirni predmet I	60	0	0	60	6	180
4 Etnomuzikološki izbirni predmet II	0	0	60	60	6	180
5 Izbirni predmet iz FF ali AG I	60	0	0	60	5	150
6 Zunanji izbirni predmet I	30	0	0	30	3	90
2. semester	210	60	60	330	30	900
7 Muzikološki izbirni predmet III	30	30	0	60	5	150
8 Muzikološki izbirni predmet IV	30	30	0	60	5	150
9 Etnomuzikološki izbirni predmet III	0	0	60	60	6	180
10 Etnomuzikološki izbirni predmet IV	60	0	0	60	6	180
11 Izbirni predmet iz FF ali AG II	30	0	0	30	3	90
12 Zunanji izbirni predmet II	60	0	0	60	5	150
2. letnik	120	210	0	330	60	1800
3. semester	60	120	0	180	30	900
13 Muzikološki izbirni predmet V	30	30	0	60	5	150
14 Etnomuzikološki izbirni predmet V	30	30	0	60	6	180
15 Izbirni predmet iz FF ali AG III	60	0	0	60	5	150
16 Magistrsko delo z zagovorom	0	0	0	0	14	420
4. semester	60	90	0	150	30	900
17 Muzikološki izbirni predmet VI	30	30	0	60	5	150
18 Etnomuzikološki izbirni predmet VI	30	30	0	60	6	180
19 Izbirni predmet iz FF ali AG IV	0	30	0	30	3	90
20 Magistrsko delo z zagovorom	0	0	0	0	16	480
Skupaj 1. in 2. letnik:	540	330	120	990	120	3600

3.1. Izbirni predmeti

V študijski program je vgrajena izredno visoka stopnja notranje izbirnosti (80 %), ki študentu v prvi vrsti omogoča, da v skladu s svojimi strokovnimi interesi pogloblja tista področja

muzikološke stroke, ki so aktualna za njegovo prihodnjo poklicno pot. Pri tem se lahko znotraj programa s pomočjo izbirnih predmetov odloča med obema temeljnima področjema delovanja sodobne muzikologije – med muzikologijo v ožjem pomenu besede in etnomuzikologijo. Z ustrežno izbiro predmetov lahko vsak od obeh sklopov obsega razpon do 50% oz. do 63% programa.

Notranjo izbirnost dopolnjuje zunanja izbirnost. Ta obsega možnost izbiranja predmetov (v obsegu dobrih 13% programa) iz bogate ponudbe vsebinsko sorodnih programov Filozofske fakultete (filozofija, zgodovina, etnologija in kulturna antropologija, sociologija kulture, itd.) in Akademije za glasbo (glasbena pedagogika, kompozicija, itd.), ali pa iz ponudbe drugih fakultet Univerze v Ljubljani ali drugih univerz v Sloveniji in tujini (slabih 7% programa).

3.2. Mobilnost

Študent lahko 30 kreditnih točk programa (semester študija, ne glede na obvezne ali izbirne enote) prenese iz katerega koli programa s področja muzikologije. Prenesene točke lahko nadomestijo katerokoli obveznost iz drugostopenjskega študijskega programa Muzikologija z izjemo magistrskega dela.

4. Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Pogoji za vpis na študijski program so določeni v skladu s členoma 38a in 38b Zakona o visokem šolstvu ter 117. členom Statuta Univerze v Ljubljani. V študijski program se lahko vpiše kdor je končal:

- a) študijski program prve stopnje z naslednjih strokovnih področij: muzikologija, glasbena pedagogika, kompozicija, dirigiranje;
- b) študijski program prve stopnje z drugih strokovnih področij, če kandidat pred vpisom opravi študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija v obsegu 10-60 KT. Te obveznosti se določijo glede na različnost strokovnega področja, kandidati pa jih lahko opravijo med študijem na 1. stopnji, v programih za izpopolnjevanje ali z opravljanjem izpitov pred vpisom v magistrski študij.

Pogoje za vpis izpolnjuje tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje v tujini kot je navedeno v točkah a) in b) v tujini in se vpisujejo pod enakimi pogoji, kot veljajo za kandidate, ki so zaključili svoje šolanje v Sloveniji.

Predvideno število vpisnih mest je 30 za redni študij in 5 za izredni študij.

Merila za izbiro ob omejitvi vpisa za diplomante prvostopenjskih študijev s področja muzikologije, glasbene pedagogike, kompozicije in dirigiranja:

- povprečna ocena prvostopenjskega študija (100%).

Merila za izbiro ob omejitvi vpisa za diplomante drugih študijskih programov:

- povprečna ocena prvostopenjskega študija (50%),
- povprečna ocena diferencialnih obveznosti (50%).

Natančna določila so vsako leto objavljena v *Razpisu za vpis*, ki ga pripravi Ministrstvo za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo.

5. Merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Filozofska fakulteta kandidatom in kandidatkam lahko prizna pridobljeno znanje, usposobljenost ali zmožnosti, ki po vsebini in zahtevnosti v celoti ali deloma ustrezajo

splošnim oziroma predmetnospecifičnim kompetencam, določenim s posameznim študijskim programom.

Priznava se znanje, usposobljenost ali zmožnosti, pridobljene s formalnim, neformalnim ali izkustvenim učenjem.

Pri priznavanju se:

- upoštevajo spričevala in druge listine (priznavanje »netipičnih spričeval«, portfolijo, listine o končanih tečajih in drugih oblikah izobraževanja),
- ocenjujejo izdelki, storitve, objave in druga avtorska dela študentov (možnost opravljanja študijskih obveznosti – npr. izpitov, kolokvijev ipd. – z ocenjevanjem izdelkov, npr. projektov, izumov, patentov, ki jih je študent izdelal pred vpisom),
- ocenjuje znanje, ki si ga je študent pridobil s samoizobraževanjem ali z izkustvenim učenjem (možnost opravljanja študijskih obveznosti – npr. izpitov, kolokvijev ipd. – brez udeležbe na predavanjih, vajah, seminarjih),
- upoštevajo ustrezne delovne izkušnje (npr. priznavanje praktičnega usposabljanja in drugih učnih enot programa, ki temeljijo na delovni praksi in izkušnjah).

Priznana znanje, usposobljenost ali zmožnosti se lahko upoštevajo kot pogoj za vpis, kot merilo za izbiro ob omejitvi vpisa ali kot opravljena študijska obveznost. Če se znanje, usposobljenost ali zmožnost prizna kot opravljena študijska obveznost, jo je treba ovrednotiti po merilih za kreditno vrednotenje študijskih programov po ECTS.

Na podlagi meril za priznavanje Filozofska fakulteta prek ustaljenega postopka obravnava individualne dokumentirane vloge študentov v skladu z določbami statuta in Pravil Filozofske fakultete. Vloga oddana na študentski referat se posreduje v mnenje ustreznemu oddelku oz. koordinaciji interdisciplinarnega študijskega programa. (Po vsebinski plati ustrezni strokovni organ odloča o ustreznosti listin, oziroma o postopku formaliziranja neformalne izobrazbe in praktičnih izkušenj.) Odločitev na predlog oddelka poda Odbor za študentska vprašanja.

6. Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja oziroma načini preverjanja znanja so določeni za vsak predmet posebej v učnih načrtih in obsegajo ustne in/ali pisne izpite, kolokvije, eseje oz. seminarske naloge, dnevnik in praktične naloge oz. izdelke.

Izpitni režim poteka v skladu s Statutom Univerze v Ljubljani in Pravilnikom o izpitnem redu Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani.

Za ocenjevanje se uporablja lestvica ocen:

Ocena	Opis
10	izjemno znanje brez ali z zanemarljivimi napakami
9	zelo dobro znanje z manjšimi napakami
8	dobro znanje s posameznimi pomanjkljivostmi
7	dobro znanje z več pomanjkljivostmi
6	znanje ustreza le minimalnim kriterijem
5	znanje ne ustreza minimalnim kriterijem

Študent opravi izpit, če dobi oceno od 6 do 10.

7. Pogoji za napredovanje po programu

7.1. Pogoji za napredovanje

Pogoji za napredovanje po študijskem programu so usklajeni s 124. členom Statuta Univerze v Ljubljani:

Za napredovanje v drugi letnik študijskega programa mora študent v opraviti študijske obveznosti v tolikšnem obsegu, da dosežejo 90% KT, predpisanih s predmetnikom (54 od 60 KT) za posamezni letnik.

V primeru izjemnih okoliščin (določenih v 125. členu Statuta Univerze v Ljubljani), pa se lahko na podlagi rešene prošnje vpišejo v višji letnik tudi tisti študentje, ki so opravili 85% obveznosti (torej dosegli 51 od 60 KT). O tem vpisu odloča Odbor za študentska vprašanja in usmerjanje, pri čemer lahko oddelek poda posvetovalno mnenje. Manjkajoče obveznosti morajo biti opravljene do vpisa v naslednji, višji letnik.

7.2. Pogoji za ponavljanje letnika

V skladu s 125. členom Statuta Univerze v Ljubljani ima študent, ki ni opravil vseh študijskih obveznosti za vpis v višji letnik, določenih s študijskim programom, možnost, da v času študija enkrat ponavlja letnik, če izpolnjuje s študijskim programom določene pogoje za ponavljanje. Pogoj za ponavljanje letnika v okviru predlaganega študijskega programa so:

- opravljene študijske obveznosti v skupnem obsegu 15 KT (25% skupnega števila KT za posamezni letnik).

Pogoji za podaljševanje statusa študenta so določeni s 126. členom.

Študentom glede usmerjanja v različne smeri študija, izbire posameznih izbirnih predmetov in drugih vprašanj, povezanih s študijem, v okviru govorilnih ur svetujejo sodelavci Oddelka za muzikologijo in drugih oddelkov Filozofske fakultete.

8. Prehodi med programi

Prehodi so možni med študijskimi programi iste stopnje, torej 2. stopnje.

Prehodi so možni med študijskimi programi:

- ki ob zaključku študija zagotavljajo pridobitev primerljivih kompetenc;
- med katerimi se lahko po kriterijih za priznavanje prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa.

Študent oz. študentka se lahko vključi v višji letnik drugega študijskega programa, če mu je v postopku priznavanja zaradi prehoda priznanih vsaj toliko in tiste kreditne točke, ki so pogoj za vpis v višji letnik javnoveljavnega študijskega programa. Za prehod med programi se ne šteje vpis v začetni letnik študijskega programa.

Pri prehodih se lahko priznavajo:

- primerljive študijske obveznosti, ki jih je študent/-tka opravil/-a v prvem študijskem programu;
- neformalno pridobljena primerljiva znanja.

Predhodno pridobljena znanja študent izkazuje z ustreznimi dokumenti.

V skladu s 5. členom Meril za prehode med študijskimi programi lahko študenti prehajajo tudi iz univerzitetnih (nebolonjskih) študijskih programov, sprejetih pred 11. 6. 2004, na bolonjske študijske programe, pri čemer je prehod mogoč:

- le med študijskimi programi istih disciplin in
- če od kandidatovega zadnjega vpisa na univerzitetni študijski program, s katerega prehaja, nista minili več kot 2 leti, vendar pa najkasneje do konca študijskega leta 2015/2016.

O izpolnjevanju pogojev za prehod in priznavanju obveznosti, na podlagi individualne prošnje kandidata in dokazil o opravljenih obveznostih, odloča pristojni organ fakultete na predlog oddelka po postopku, ki je določen v Statutu UL. V primeru, da ima študent opravljene obveznosti na tuji visokošolski instituciji, vloži vlogo za priznanje v tujini opravljenega izobraževanja na predpisanem obrazcu v skladu z Zakonom o vrednotenju in priznavanju izobraževanja in veljavnim pravilnikom. Vlogi priloži predpisane dokumente.

9. Način izvajanja programa

Študij se izvaja v obliki predavanj, seminarjev in vaj.

Predavanja posredujejo temeljno znanje iz posameznih muzikoloških disciplin. Glede na naravo predmeta ali obravnavane tematike se ne oblikujejo le »ex cathedra«, ampak dopuščajo tudi večjo odprtost pri izbiri metod poučevanja, ki so določene z učnim načrtom za vsak predmet posebej.

V seminarjih se z aktivnim sodelovanjem študentov posredujejo nekatere temeljne poklicne veščine, ki so vsaj deloma poklicnouslymeritvenega značaja. Zahtevajo aktivno sodelovanje študentov, tudi v obliki domačih nalog in drugih pisnih izdelkov.

Vaje so večinoma dopolnitev predavanj in so posvečene praktičnemu spoznavanju na predavanjih spoznanih glasbenih vsebin (glasbeno-teoretskih vsebin, glasbenih del, ipd.). Zahtevajo aktivno sodelovanje študentov, tudi v obliki domačih nalog in drugih pisnih izdelkov.

10. Pogoji za dokončanje študija

Pogoji za dokončanje študijskega programa so usklajeni s členi 132 do 134 Statuta Univerze v Ljubljani in Diplomskim redom Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. Za dokončanje študijskega programa mora študent v celoti opraviti s predmetnikom predpisane študijske obveznosti v skupnem obsegu 90 KT in zagovarjati magistrsko delo v obsegu 30 KT, skupaj torej 120 KT.

11. Študijsko področje študijskega programa po klasifikaciji KLASIUS ter znanstvenoraziskovalna disciplina po klasifikaciji FRASCATI

11.1 Razvrstitev študijskega programa po KLASIUS–SRV

Ožja skupina vrst – raven:

Visokošolsko izobraževanje druge stopnje in podobno izobraževanje (17)

Podrobna skupina vrst – vrsta:

Magistrsko izobraževanje (druga bolonjska stopnja (17003))

11. 2 Razvrstitev študijskega programa po KLASIUS– P

Široko področje: **Umetnost in humanistika (2)**

Ožje področje: **Umetnost (21)**

Podrobno področje: **Glasba, ples, dramska umetnost (212)**

Nacionalnospecifično področje: **Zgodovina in teorija glasbe, muzikologija (2122)**

11. 3 Opredelitev znanstveno-raziskovalne discipline po Frascatijevi klasifikaciji

Po Frascatijevi klasifikaciji muzikologija sodi med humanistične vede.

12. Razvrstitev v nacionalno ogrodje kvalifikacij, evropsko ogrodje visokošolskih klasifikacij ter evropsko ogrodje kvalifikacij

Raven SOK: 8

Raven EOK: 7

Raven EOVK: Druga stopnja

13. Strokovni naslov

Po uspešno opravljenih študijskih obveznostih pridobi diplomantka oz. diplomant študijskega programa strokovni naslov: **magistra oz. magister muzikologije (mag. muz.)**.

14. Kratke predstavitve posameznih predmetov

Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe do sredine 18. st. (5 ECTS)

Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe druge pol. 18. in 19. st. (5 ECTS)

Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe 20. in 21. st. (5 ECTS)

Izbrana poglavja iz zgodovine slovenske glasbe (5 ECTS)

Študij je usmerjen v sistematično obravnavo specialne problematike izbrane teme. Ta se osredotoča na različna zgodovinska vprašanja, ki lahko obsegajo posamezne ustvarjalce, zvrsti, glasbene oblike, časovne izseke, geografska območja, glasbeno reprodukcijo, recepcijo glasbenih del, itd. V okviru predmeta je dobršen del kontaktnih ur namenjen seminarskemu delu (problem-based learning).

Izbrana poglavja iz sistematične muzikologije (5 ECTS)

Študij je usmerjen v sistematično obravnavo specialne problematike izbrane teme. Ta se lahko osredotoča na različna vprašanja, ki so predmet sistematičnomuzikoloških disciplin, kot so estetika glasbe, sociologija glasbe, psihologija glasbe, analiza glasbe, teorija glasbe, glasbena pedagogika, itd. V okviru predmeta je dobršen del kontaktnih ur namenjen seminarskemu delu (problem-based learning).

Izbrana poglavja iz glasbene publicistike in edicijskih tehnik (5 ECTS)

Vsebina predmeta zajema izbrane teme iz glasbene publicistike in urejanja znanstvenih in praktičnih glasbenih izdaj. Predmet je v celoti namenjen seminarskemu delu (problem-based learning).

Izbrana poglavja iz etnomuzikologije (6 ECTS)

Štirje temeljni tematski sklopi so: Glasba v kontekstu kulture izbranega zemljepisnega območja (celina, regija, država), Glasbe manjšinskih skupnosti (s poudarkom na glasbah ene ali več dostopnih manjšin), Glasba in vojna (v globalnem merilu ter znotraj izbranih prostorskih in časovnih determinant) ter kreativna uporaba znanj o glasbi s ciljem izboljšanja medčloveških odnosov. Obstaja možnost ustanovitve novih tematskih sklopov v dogovoru s študenti. V okviru predmeta je dovršen del kontaktnih ur namenjen seminarskemu delu (problem-based learning).

Folkloristika (6 ECTS)

Predmet seznanja študente in študentke s temeljnimi značilnostmi folklore in temeljnimi pojmi folkloristike ter z njenim zgodovinskim razvojem. Povzame zgodovino folkloristike v Evropi in ZDA skozi štiri temeljne konceptualizacije folklore: folklore kot artefakta, kot opisljive in prenosljive entitete, kot dela kulture in kot vedénja. Poudarek je na pripovedni slovstveni folklori, ki je bila skozi vso zgodovino folkloristike v središču pozornosti evropskih in ameriških raziskovalk in raziskovalcev. Študentje podrobneje spoznajo značilnosti in slog posameznih proznih žanrov folklore (povedke, pravljice), hipoteze o načinih širjenja folklore ter sodobne oblike in pojave folklore. Vsa teoretična izhodišča so vedno prikazana tudi na konkretnih primerih.

Popularna glasba (6 ECTS)

Študij je usmerjen v sistematično obravnavo specialne problematike izbrane teme s področja popularne glasbe. Ta se osredotoča na različna zgodovinska, interdisciplinarna in glasbenoanalitska vprašanja. V okviru predmeta je dovršen del kontaktnih ur namenjen seminarskemu delu (problem-based learning).

Glasba in gib (6 ECTS)

Predmet obsega zgodovinski pregled razvoja raziskovanja ljudskega in družabnega plesa v okviru različnih disciplin, spoznavanje sodobnih konceptov, teorij in metode raziskovanja, spoznavanje relevantne literature in delo na terenu. Jedro predstavlja spoznavanje evropskih ljudskih in družabnih plesov ter njihove vpetosti v kulturno življenje in glasbeni razvoj.

Vizualna antropologija (6 ECTS)

Začetki rabe filma in fotografije v znanstvene namene. »Predhodniki« etnografskega filma v dokumentarnem filmu. Zgodovina pristopov v etnografskem filmu, njihovi konteksti in pomen za antropologijo: dokumentiranje tehnologij in kulturnih praks za arhiviranje; analiza socialnih interakcij; iskanje pogleda od znotraj, opazovanje in participacija; film kot provokacija in *ciné-trans*; biografije, prostor za subjektivne glasove v kompleksnih konstrukcijah. Kritika naivnega realizma in romantizacije. Refleksija pozicije snemalca in možnosti reprezentacije drugih. Etika. Politične dimenzije in nove rabe produkcije in reprezentacije etnografskih filmov, aktivizem in tretji film. Problematizacija razmerja med etnografskim in dokumentarnim filmom, estetika. Vprašanje gledalca. Fotografija in film kot tehniki za dokumentacijo in arhiviranje. Etnografski film in fotografija kot raziskovalni tehniki, njuni metodološki pristopi in problemi. Raziskave vizualnega v kulturi (materialna kultura, rituali, vizualni mediji, vizualne umetnosti, vizualna popularna kultura, novi mediji).

Vprašanje akterjev in kontekstov pomena vizualnega. Etnografski filmi in vizualne raziskave v Sloveniji.

Institucije in festivali etnografskega filma po svetu. Na seminarju: ogled in obravnava izbranih etnografskih filmov ter samostojno raziskovalno vizualno delo ali njegova analiza. Pri vajah se študentje in študentke naučijo osnov snemanja z videokamero in montaže posnetkov ter fotografske tehnike.

Etnoorganologija (6 ECTS)

Prenos znanj in veščin vključuje: neposredne demonstracije predavatelja, avdio in avdiovizualne prezentacije, obisk specialističnih ustanov in izdelovalcev glasbil ter aktivno udeležbo v izvajanju glasbe. Spoznavanje raznovrstnih možnosti uporabe glasbil, vključno z glasom, izvajalskih tehnik, glasbenih žanrov skozi katere se le-te realizirajo ter kreativnega kombiniranja v slovenskem in globalnem okolju.

Etnoansambel (6 ECTS)

Snov predmeta obsega različnih vokalnih tradicij in tehnik ter glasbil, njihovih značilnosti, načinov igranja in kombiniranja v kulturno pogojene in druge tipe ansamblov. Znanje se konkretizira v enem tipu ansambla, s katerim se pripravi konkreten program za javno izvedbo ob koncu akademskega leta.

Aplikativna etnomuzikologija (6 ECTS)

Podaljšanje znanstvenega udejstvovanja, katerega končni namen je praviloma razširjanje in poglobljanje znanja. Spoznavanje metod in tehnik, ki omogočajo kreativno uporabo pridobljenega znanja in razumevanja glasbe v različnih sociokulturnih kontekstih s ciljem izboljševanja razmer. Obravnavanje konfliktnih situacij v razponu od medkulturnega nerazumevanja, cenzuriranja in vojskovanja do begunskih kriz v globalnem merilu ter iskanje primernih rešitev. Spoznavanje tipov etnomuzikoloških intervencij ter dosežkov znotraj aplikativne etnomuzikologije, ki sodi med najhitreje se uveljavljajoče etnomuzikološke poddiscipline.